

Joan-Marc Garcés Sabaté  
Portafolio



## Joan-Marc Garcés

Arquitecto, ES

26/06/1991

C/Miquel servet 209 - 3º 2ª  
08912 Badalona

[www.joanmarcgarces.com](http://www.joanmarcgarces.com)  
J.marcgarces@gmail.com

joanm\_garces  
 joanm\_garces



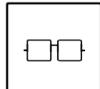
## Idiomas

Castellano  
Catalán

Ingles B1  
Francés A1

-----  
-----

## Skills

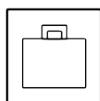


## Estudios

2018-19

2019

2009-14



## Trabajo

## Concursos/Premios

Full-time  
 Actual (04/19-)

Full-time  
 24 meses

Full-time  
 28 meses

Part-time  
 18 meses

Part-time  
 11 meses

Full-time  
 1 mes

Coloma Armengol  
BIM i més  
BIM Consultant

Mestura  
Arquitecto senior  
BIM manager

Archikubik  
Arquitecto junior  
BIM coordinator

Marta Garcia-Orte  
Roser Estelrich  
Arquitecto junior

Roviras Catelao  
Arquitectura  
Sarrablo/Colom  
Arquitectes  
Arquitecto junior

Under Project Lab  
Arquitecto junior

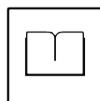
19

18

17

16

15



## Publicaciones

## Exposiciones

Designing the future 08°

Intertactive Geographies

15

14

Barcelona Ceramics

COAC, ES

Cewisama , ES

Construmat, ES

Interactive Geographies

MNAC, ES

Roma Granada Santiago

Cripta FAD, ES

Atlas of Unbuilt world

The Barlett, UK

## Proyecto:

Concurso para la construcción del nuevo museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC), Cantabria

## Co-autores:

Josep maria Valls, Alejandro Chicote

## Concurso:

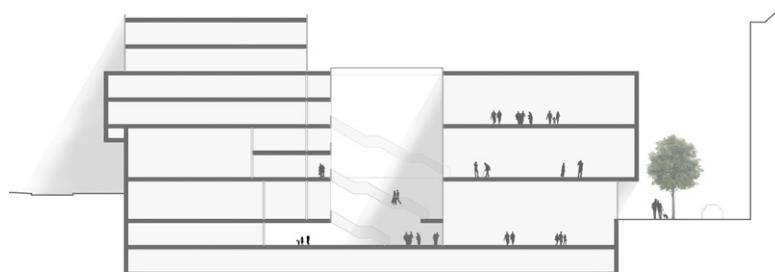
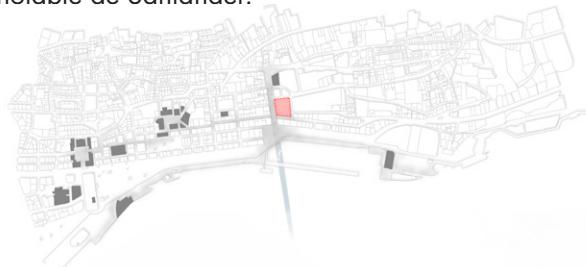
Concurso para la construcción del nuevo museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC), Cantabria y espacio administrativo. Gobierno de Cantabria (España) 2019

## Presupuesto:

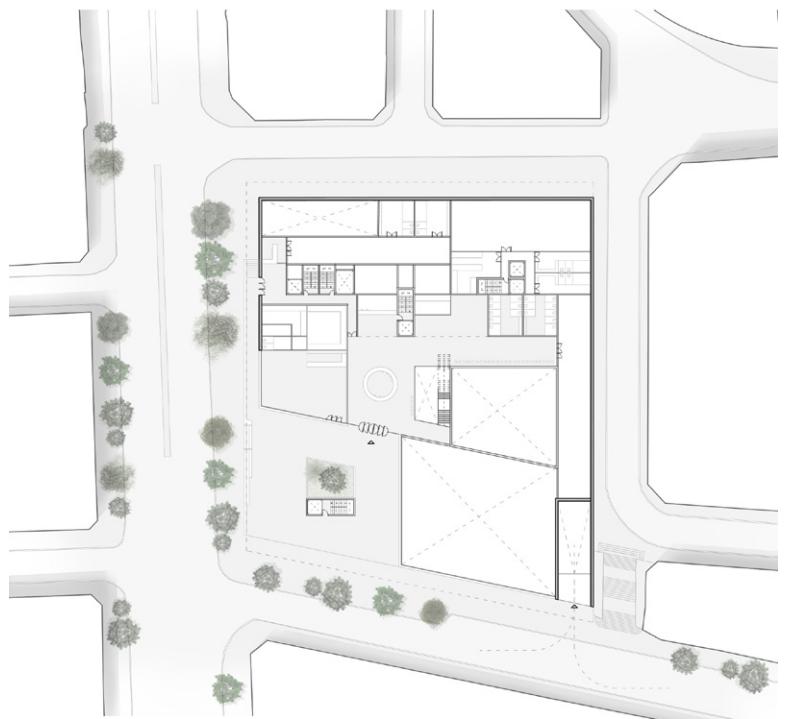
9.000.000€

El proyecto propone una regeneración de su contexto, creando nuevas conexiones-tensiones con su entorno más inmediato. Como entidad que forma parte del Anillo Cultural de Santander, en su nueva ubicación ampliará el radio de influencia de esta iniciativa. De esta manera se convertirá en un punto de tensión urbana en el otro extremo opuesto del Paseo Pereda y del casco urbano, generando nuevas dinámicas que fortalecerán la entidad y el entorno.

El proyecto del nuevo MUPAC y su entorno surge de la suma de varios proyectos diferentes: un conjunto urbano de piezas de distinta escala y programa que han convivir juntas y transformar un área densa y notable de Santander.



Sección atrio hall



Planta baja



# Parking tree

 19

Proyecto:

Diseño de un parking, Tokyo

Concurso:

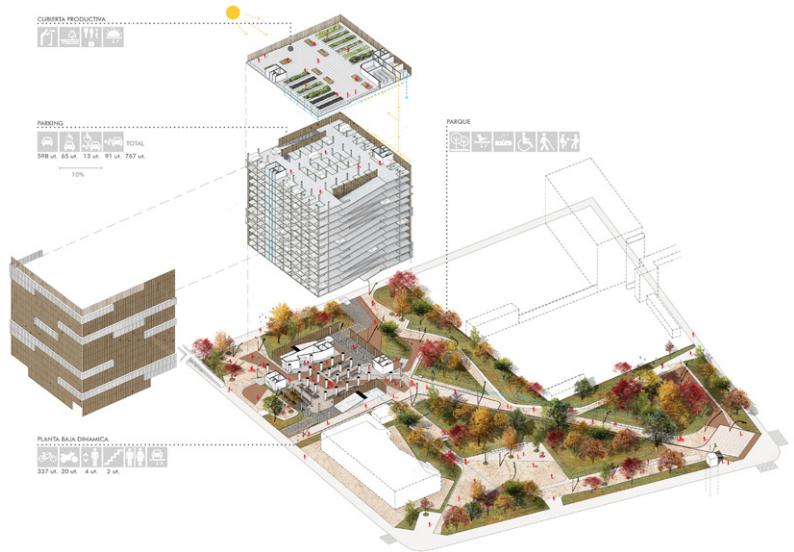
ReThinking competitions, Tokyo (Japon).  
2019

Premio:

Finalista

Los rascacielos, los niveles de la ciudad y la tradición son 3 elementos que marcan la vida de Tokyo, como vínculo y respuesta surge parking tree. Este proyecto produce un reencuentro con la Ciudad mediante su multiescalaridad de usos, generando un nodo de actividad y dinamismo entre los tokiotas y los turistas. El proyecto empieza en la llanura del parque, donde se propone mantener el palimpsesto del antiguo parque: la biblioteca y las sendas. Además, se aumentan las zonas verdes para crear un magma verde que inunda el parque y cree una nueva topografía para las personas. Este conjunto se convierte en motor para el surgir del árbol (el edificio) que, mezclado con la tradición, el método ken, el cual consiste en la creación de un espacio modulado para jugar con el espacio en el espacio, da lugar a un gran cuadrado de 42x42m como base.

Parking tree gracias a su ecosistema energético y su construcción en seco y 3m de altura libre entre plantas, permite que el edificio pueda adaptarse a futuras necesidades, convirtiéndose en un organismo vivo y un parking reversible.



Funcionamiento programa



## Proyecto:

## Remodelación plaza del Almacén, Arrecife (Lanzarote)

Co-autores:

Alejandro Chicote, Josep maria Valls.

## Concurso:

ReThinking competitions, Arrecife (España).  
2019

Presupuesto:

300.000€

Lanza.DOT.e es un proyecto vivo, creado a partir de un sistema para la regeneración urbana, que permite adaptarse y modificarse según las necesidades de las personas gracias a su polivalencia. A su vez, este proyecto se retroalimenta a partir de las energías renovables, el uso de materiales locales como el rofe y la plantación de vegetación autóctona. Todo ello proyectos según rasgos característicos arquitectónicos y artísticos de la ciudad y la isla, estableciendo un diálogo entre los arrecifeños y el proyecto.



## Sección constructiva



## Proyecto:

La citta dei bambini, Bisceglie (Italia)

## Co-autores:

Domenico Auricchio, Josep maria Valls,  
Margaux Hildebrandt

## Concurso:

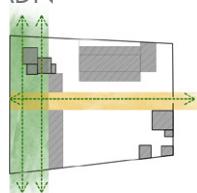
Periferie2017, zona Bisceglie (Italia). 2017

## Presupuesto:

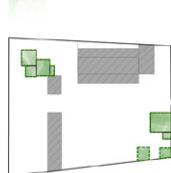
1.500.000€

La propuesta tiene como objetivo principal la recuperación del Ex Mattatoio de Bisceglie para ser convertido en un centro cultural y deporte para niños y adolescentes que incentive el sentido social y colectivo del área a intervenir mediante la creación de espacios que faciliten el aprendizaje, el deporte y la conexión con el entorno.

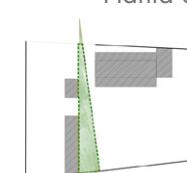
## ADN



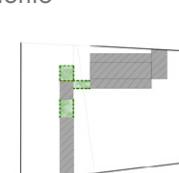
Dirigir



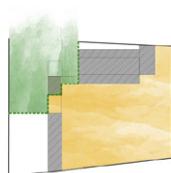
Demoler



Abrir



Unir



Zonificar



Sección longitudinal



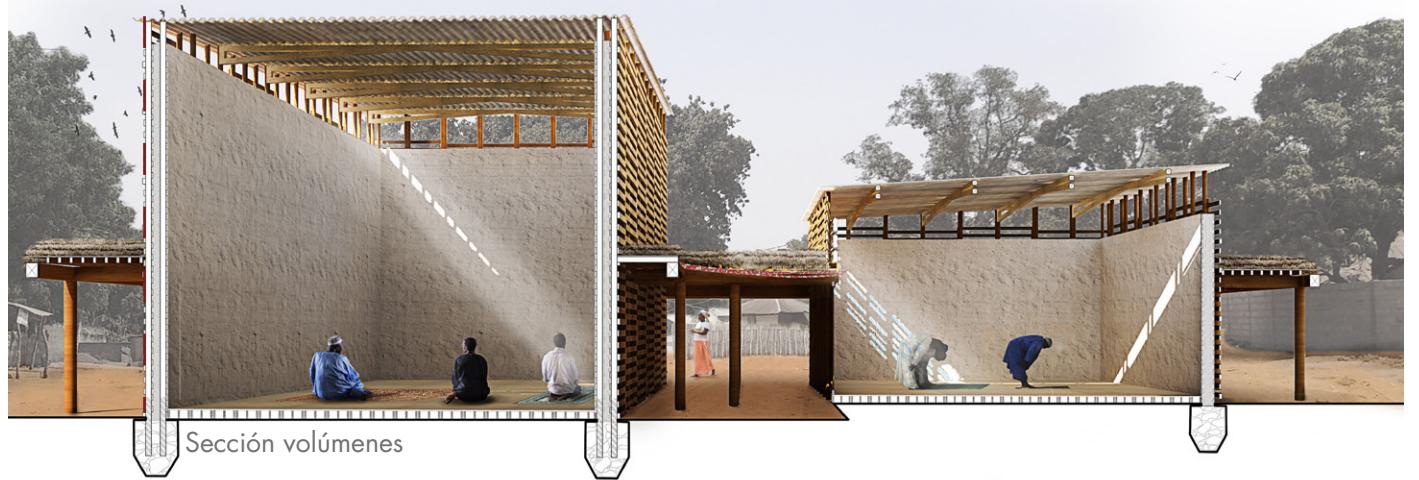
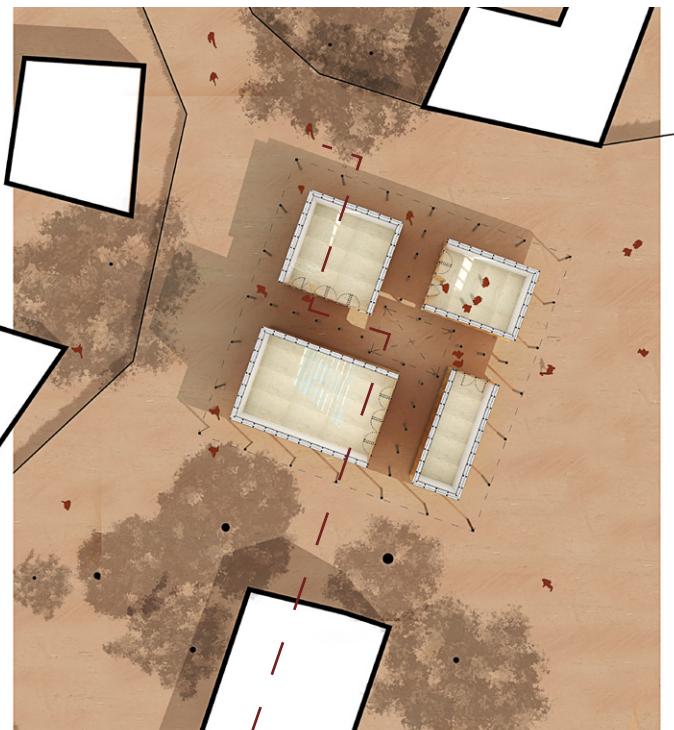
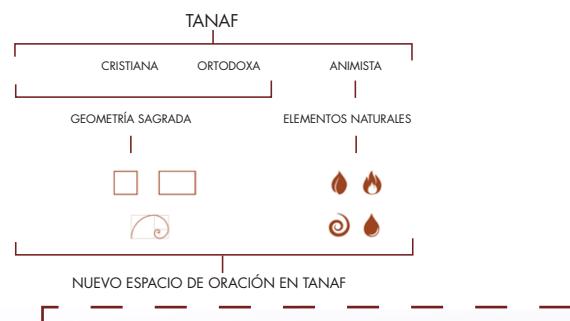
Planta emplazamiento



Proyecto:  
Sacred Architecture

Concurso:  
Kaira Looro; Tanf, Senegal. 2017

El Islam, cristianismo, ortodoxa, y animista son las religiones que conviven en la misma villa de Tanf, compartiendo espacio de culto. Estas religiones tan semejantes y distintas a la vez, les une dos fundamentos básicos en la tierra: la geometría, conocida también como geometría sagrada por su diseño en espacios de culto, y los elementos naturales, puesto que no son producidos por el ser humano.



Proyecto:

Museo del fado en Lisboa

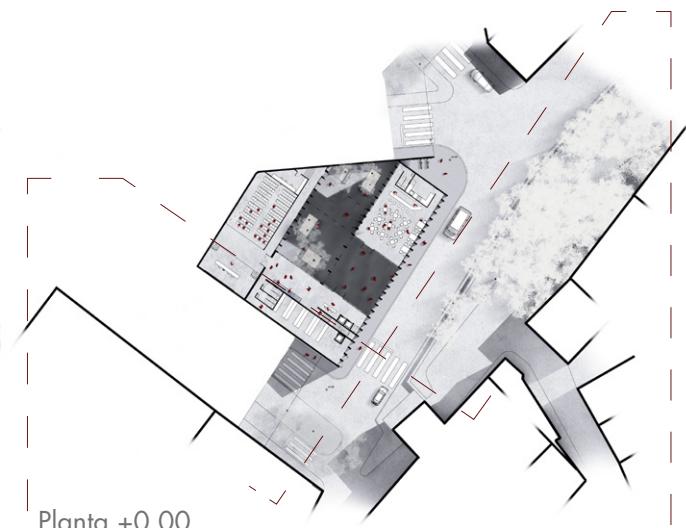
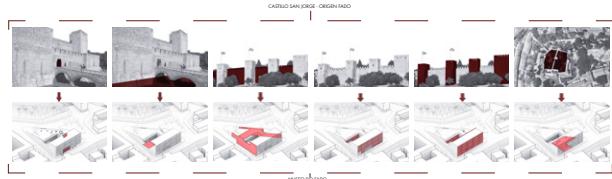
Concurso:

Star for Talents; Lisboa, Portugal. 2016

Premio:

Mención de honor

El museo del fado es la mixtura entre la parte física, el castillo de San Jorge, y la parte sensitiva, las emociones. Para ello, primero se lleva a cabo un re interpretación de los elementos que componen el castillo, como son la muralla, foso, aspilleras, entrada, patios y torres, cada uno de estos elementos sirve para alzar un nuevo edificio generando la atmósfera de un castillo del siglo XXI, pasando a ser respectivamente, muros de contención, lámina de agua, ventanas, acceso, patio y pilares. Todo este conjunto forma un nuevo edificio monolítico de hormigón que emerge dentro de un paisaje duro y construido marcado por las trazas urbanas y topográficas. La parte sensitiva se consigue mediante la materialidad, el color y la repetición.



Planta +0.00



Sección escalera



Alzado rua do paraíso



Proyecto:

Europan, zona Irún (ESP)

Concurso:

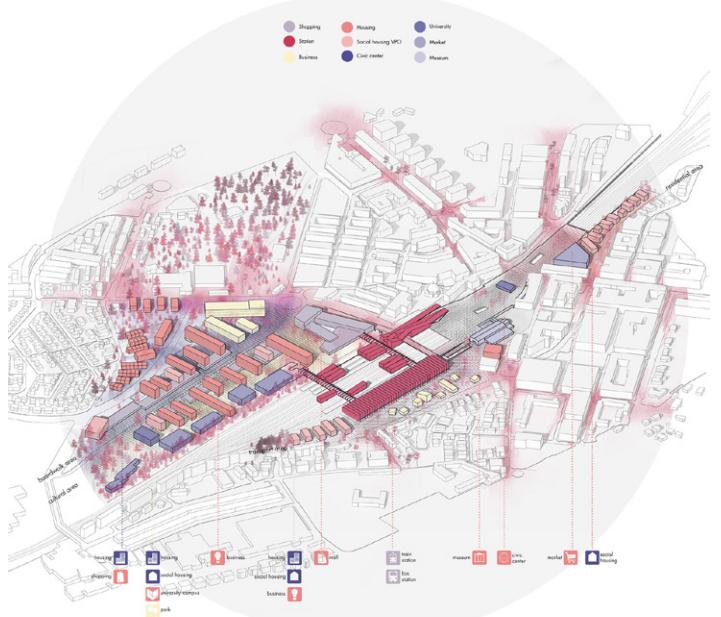
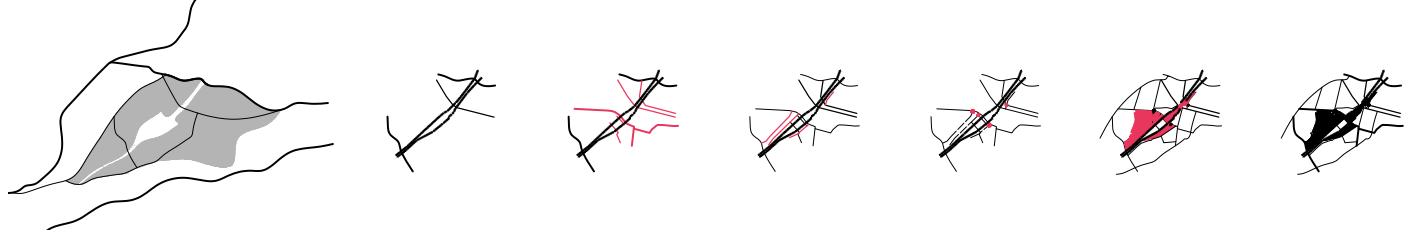
Europan 13, Irún, (España). 2016

El proyecto propone nuevos ejes para coser Irún, de este modo se elimina la frontera del tren que separa la ciudad en dos, generando una nueva identidad a cada conexión.

Los ámbitos aparecen a partir de la fragmentación de los ejes, generando así unas espinas. Cada uno de estos ámbitos se proyecta en sentido paralelo a la playa de vías y perpendicular a las nuevas vías.

Las intersecciones entre espinas y su fragmentación en ámbitos generan un espacio de rótula entre ellos. Para cada uno de estos espacios se proyecta un equipamiento que varía según el nivel de carga urbana en el que se sitúe, generando nodos dentro de la ciudad.

Nueva identidad de Irún



Vista axonometría del proyecto por ámbitos



## Proyecto:

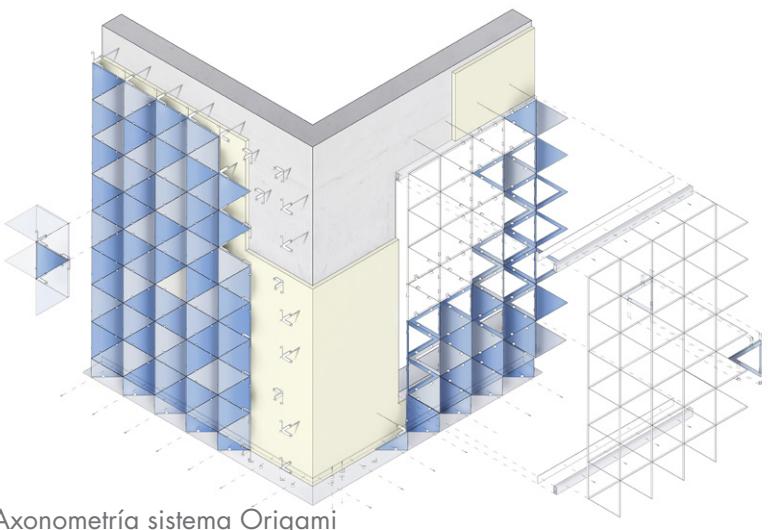
Diseño pieza cerámica producida por prensado semiseco

## Concursos:

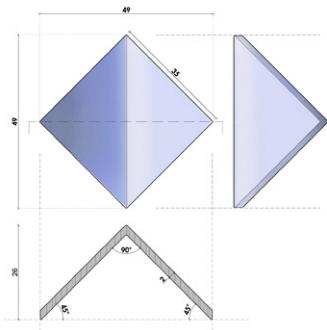
CEVISAMA, Categoría prensado en semiseco.

## Premios:

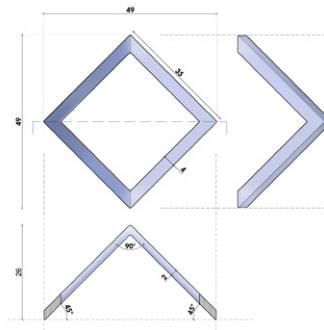
1r premio categoría prensado semiseco



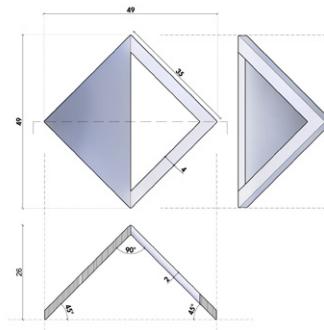
El diseño de la pieza es el resultado de la evolución de una baldosa tradicional aplicando la técnica japonesa del origami, de este modo se genera una nueva pieza que permite crear planos verticales que cambien según la disposición de las piezas y/o ángulo de visión, y además resolver la esquina.



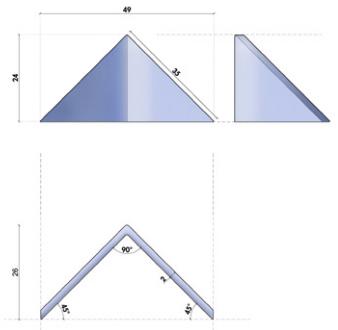
Pieza Base



Pieza Celosía



Pieza Transición



Pieza Remate





Joan-Marc Garcés Sabaté

+34 658 988 795  
[j.marcgarces@gmail.com](mailto:j.marcgarces@gmail.com)