

Joan-Marc Garcés Sabaté  
Portafolio



## Joan-Marc Garcés

Arquitecto, ES

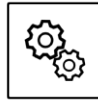
26/06/1991

C/Miquel servet 209 - 3º 2º  
08912 Badalona

www.joanmarcgarcés.com  
J.marcgarcés@gmail.com

joanm\_garcés

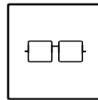
joanm\_garcés



### Idiomas

Castellano ■■■■■ Inglés B1 ■■■■■  
Catalán ■■■■■ Francés A1 ■■■■■

### Skills



### Estudios

2018-19

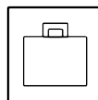
Master en BIM Management Steering  
Universitat Politècnica de Catalunya

2019

Expert Scrum Foundations  
Universitat Politècnica de Catalunya

2009-14

Grado+ Master en Arquitectura  
Universitat Internacional de Catalunya  
Matrícula de honor proyecto final de carrera



### Trabajo

### Concursos/Premios

Full-time  
Actual (04/19-)

Coloma Armengol  
BIM i més  
BIM Consultant

Full-time  
24 meses

Mestura  
Arquitecto senior  
BIM manager

Full-time  
28 meses

Archikubik  
Arquitecto junior  
BIM coordinator

Part-time  
18 meses

Marta Garcia-Orte  
Roser Estelrich  
Arquitecto junior

Part-time  
11 meses

Roviras Catelao  
Arquitectura  
Sarrablo/Colom  
Arquitectes  
Arquitecto junior

Full-time  
1 mes

Under Project Lab  
Arquitecto junior

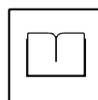
19

18

17

16

15



### Publicaciones

### Exposiciones

Designing the future 08º

Interactive Geographies

15

14

Barcelona Ceramics

Interactive Geographies

Roma Granada Santiago

Atlas of Unbuilt world

COAC, ES  
Cevisama, ES  
Construmat, ES

MNAC, ES

Cripta FAD, ES

The Barlett, UK

## Proyecto:

Concurso para la construcción del nuevo museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC), Cantabria

## Co-autores:

Josep maria Valls, Alejandro Chicote

## Concurso:

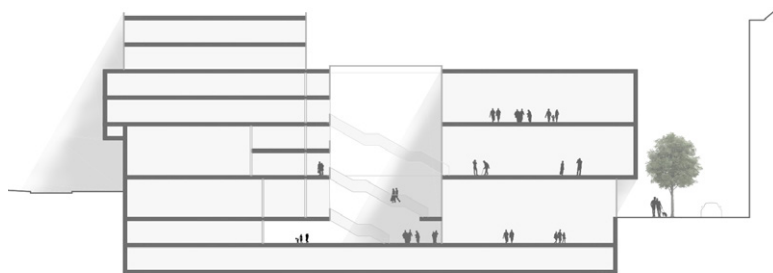
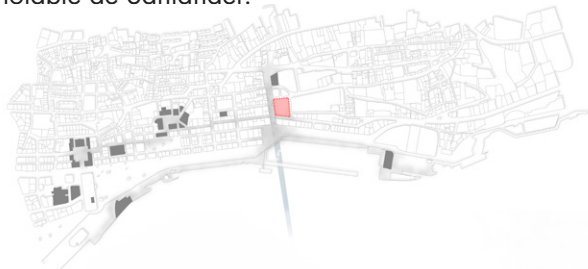
Concurso para la construcción del nuevo museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC), Cantabria y espacio administrativo. Gobierno de Cantabria (España) 2019

## Presupuesto:

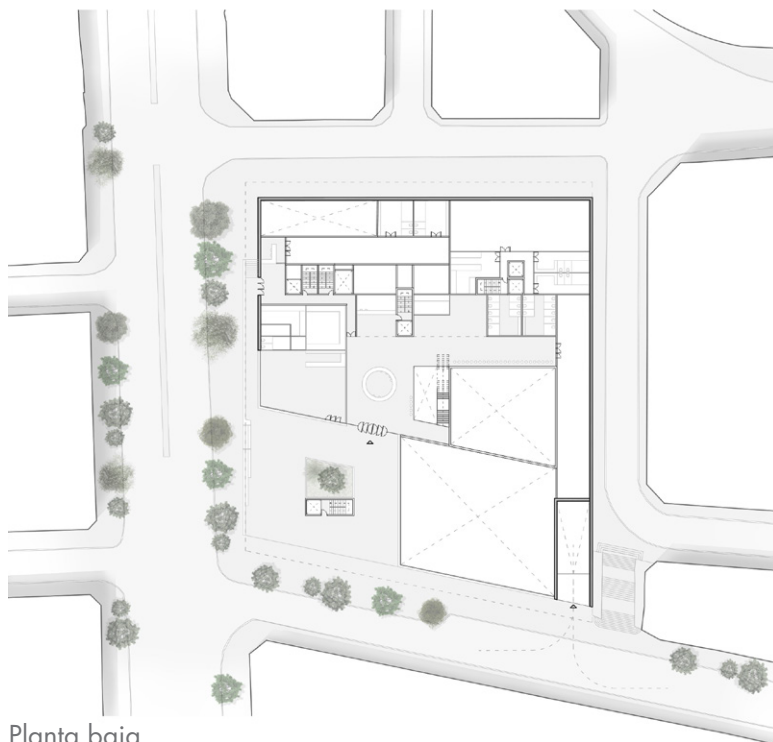
9.000.000€

El proyecto propone una regeneración de su contexto, creando nuevas conexiones-tensiones con su entorno más inmediato. Como entidad que forma parte del Anillo Cultural de Santander, en su nueva ubicación ampliará el radio de influencia de esta iniciativa. De esta manera se convertirá en un punto de tensión urbana en el otro extremo opuesto del Paseo Pereda y del caso urbano, generando nuevas dinámicas que fortalecerán la entidad y el entorno.

El proyecto del nuevo MUPAC y su entorno surge de la suma de varios proyectos diferentes: un conjunto urbano de piezas de distinta escala y programa que han convivir juntas y transformar un área densa y notable de Santander.



Sección atrio hall



Planta baja





## Parking tree



### Proyecto:

Diseño de un parking, Tokyo

### Concurso:

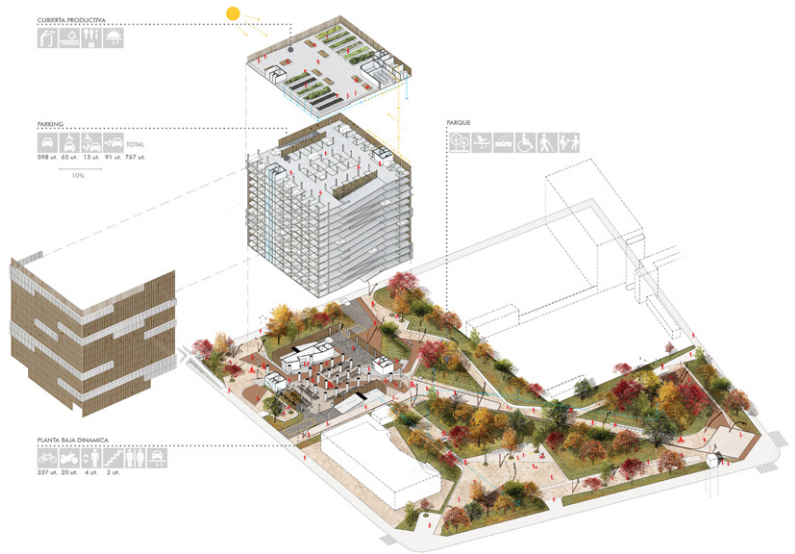
ReThinking competitions, Tokyo (Japan).  
2019

### Premio:

Finalista

Los rascacielos, los niveles de la ciudad y la tradición son 3 elementos que marcan la vida de Tokyo, como vínculo y respuesta surge parking tree. Este proyecto produce un reencuentro con la Ciudad mediante su multiescalaridad de usos, generando un nodo de actividad y dinamismo entre los tokiotas y los turistas. El proyecto empieza en la llanura del parque, donde se propone mantener el palimpsesto del antiguo parque: la biblioteca y las sendas. Además, se aumentan las zonas verdes para crear un magma verde que inunde el parque y cree una nueva topografía para las personas. Este conjunto se convierte en motor para el surgir del árbol (el edificio) que, mezclado con la tradición, el método ken, el cual consiste en la creación de un espacio modulado para jugar con el espacio en el espacio, da lugar a un gran cuadrado de 42x42m como base.

Parking tree gracias a su ecosistema energético y su construcción en seco y 3m de altura libre entre plantas, permite que el edificio pueda adaptarse a futuras necesidades, convirtiéndose en un organismo vivo y un parking reversible.



Funcionamiento programa





## Proyecto:

Remodelación plaza del Almacén, Arrecife  
(Lanzarote)

## Co-autores:

Alejandro Chicote, Josep maria Valls.

## Concurso:

ReThinking competitions, Arrecife (España).  
2019

## Presupuesto:

300.000€

Lanza.DOT.e es un proyecto vivo, creado a partir de un sistema para la regeneración urbana, que permite adaptarse y modificarse según las necesidades de las personas gracias a su polivalencia. A su vez, este proyecto se retroalimenta a partir de las energías renovables, el uso de materiales locales como el rofe y la plantación de vegetación autóctona. Todo ello proyectos según rasgos característicos arquitectónicos y artísticos de la ciudad y la isla, estableciendo un diálogo entre los arrecifeños y el proyecto.



Planta +0.00



Sección constructiva





## Proyecto:

La città dei bambini, Bisceglie (Italia)

## Co-autores:

Domenico Auricchio, Josep maria Valls,  
Margaux Hildebrandt

## Concurso:

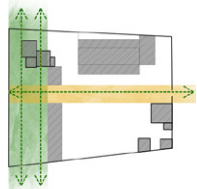
Periferie2017, zona Bisceglie (Italia). 2017

## Presupuesto:

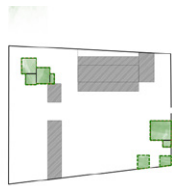
1.500.000€

La propuesta tiene como objetivo principal la recuperación del Ex Mattatoio de Bisceglie para ser convertido en un centro cultural y deporte para niños y adolescentes que incentive el sentido social y colectivo del área a intervenir mediante la creación de espacios que faciliten el aprendizaje, el deporte y la conexión con el entorno.

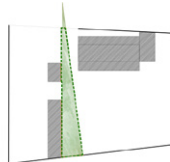
## ADN



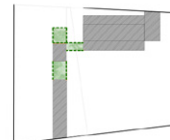
Dirigir



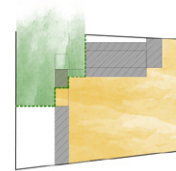
Demoler



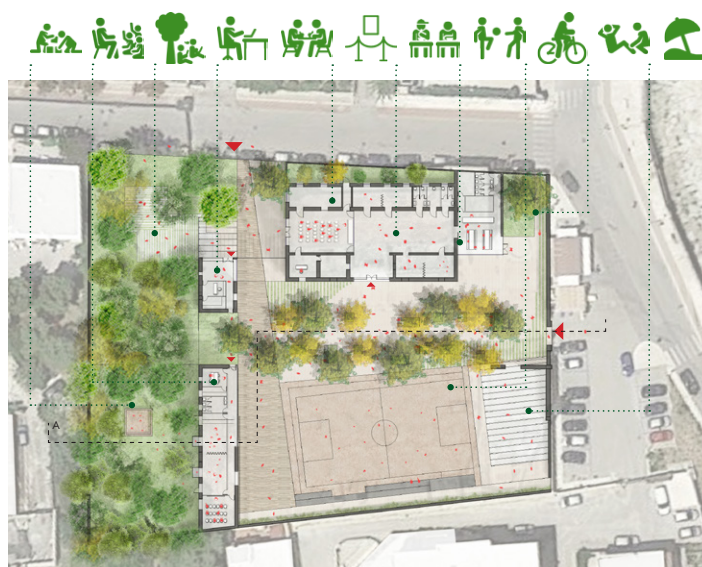
Abrir



Unir



Zonificar



Planta emplazamiento



Sección longitudinal





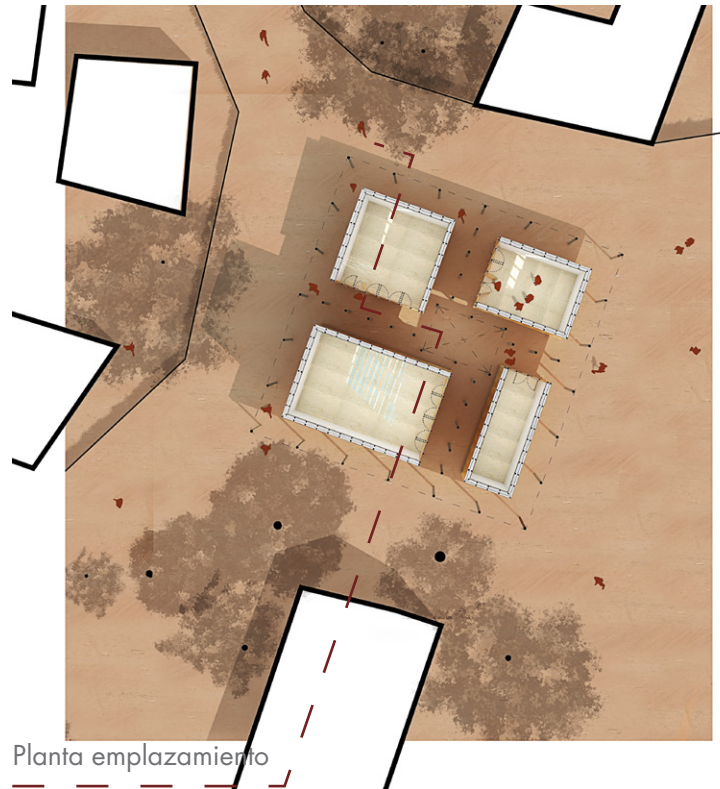
Proyecto:

Sacred Architecture

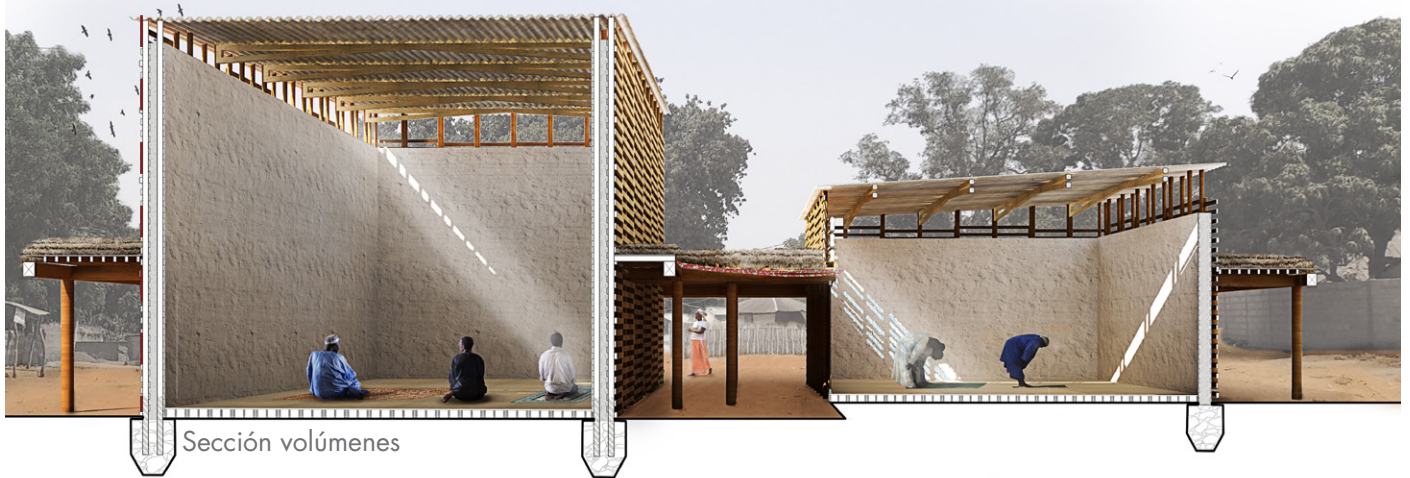
Concurso:

Kaira Looro; Tanf, Senegal. 2017

El Islam, cristianismo, ortodoxa, y animista son las religiones que conviven en la misma villa de Tanf, compartiendo espacio de culto. Estas religiones tan semejantes y distintas a la vez, les une dos fundamentos básicos en la tierra: la geometría, conocida también como geometría sagrada por su diseño en espacios de culto, y los elementos naturales, puesto que no son producidos por el ser humano.



Planta emplazamiento



Sección volúmenes





# Museo do fado



Proyecto:

Museo del fado en Lisboa

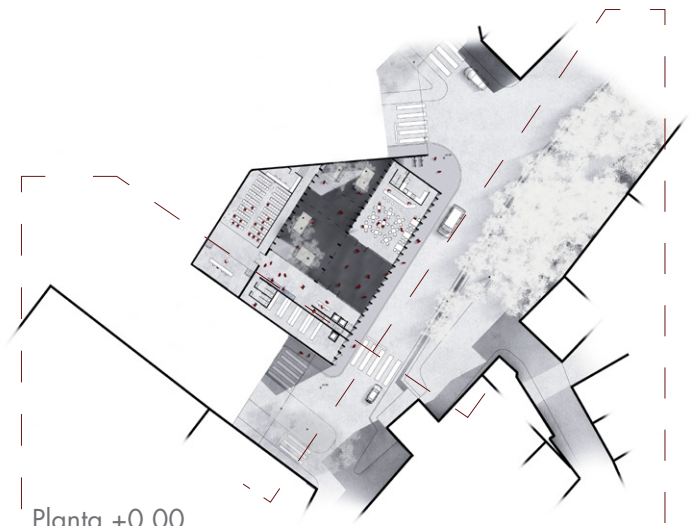
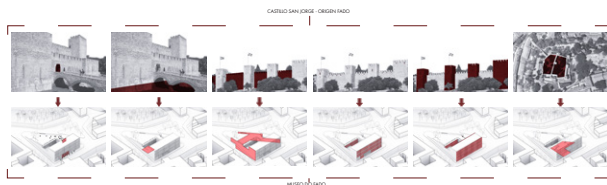
Concurso:

Star for Talents; Lisboa, Portugal. 2016

Premio:

Mención de honor

El museo del fado es la mixtura entre la parte física, el castillo de San Jorge, y la parte sensitiva, las emociones. Para ello, primero se lleva a cabo un re-interpretación de los elementos que componen el castillo, como son la muralla, foso, aspilleras, entrada, patios y torres, cada uno de estos elementos sirve para alzar un nuevo edificio generando la atmósfera de un castillo del siglo XXI, pasando a ser respectivamente, muros de contención, lámina de agua, ventanas, acceso, patio y pilares. Todo este conjunto forma un nuevo edificio monolítico de hormigón que emerge dentro de un paisaje duro y construido marcado por las trazas urbanas y topográficas. La parte sensitiva se consigue mediante la materialidad, el color y la repetición.



Planta +0.00



Sección escalera



Alzado rua do paraíso





Proyecto:

European, zona Irún (ESP)

Concurso:

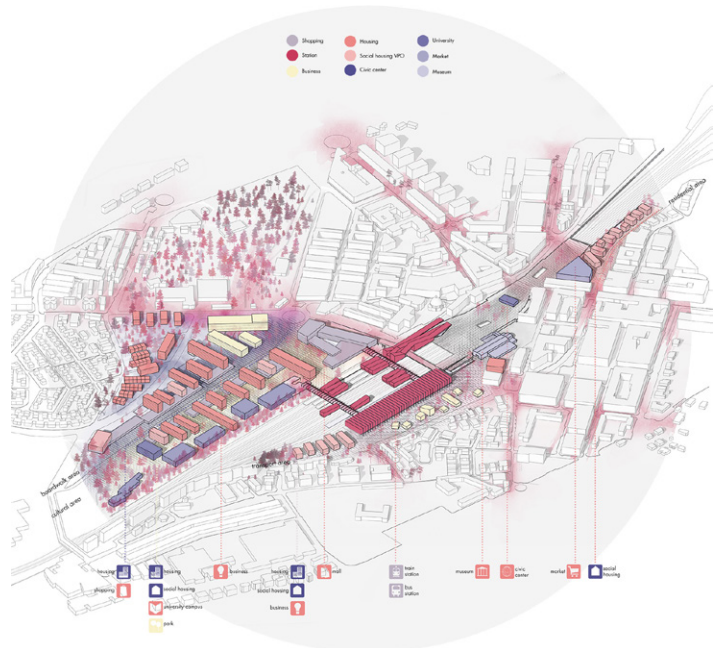
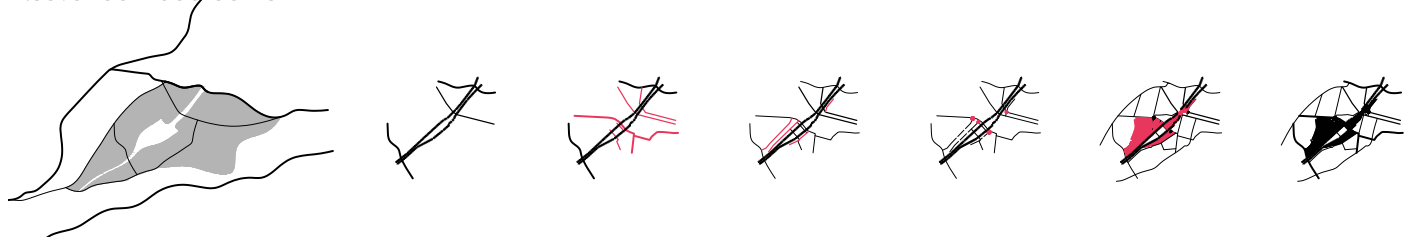
European 13, Irún, (España). 2016

El proyecto propone nuevos ejes para coser Irún, de este modo se elimina la frontera del tren que separa la ciudad en dos, generando una nueva identidad a cada conexión.

Los ámbitos aparecen a partir de la fragmentación de los ejes, generando así unas espinas. Cada uno de estos ámbitos se proyecta en sentido paralelo a la playa de vías y perpendicular a las nuevas vías.

Las intersecciones entre espinas y su fragmentación en ámbitos generan un espacio de rótula entre ellos. Para cada uno de estos espacios se proyecta un equipamiento que varía según el nivel de carga urbana en el que se situé, generando nodos dentro de la ciudad.

Nueva identidad de Irún



Vista axonométrica del proyecto por ámbitos





15

1

1r premio categoría prensado semiseco

1







[joanmarcgarces.com](http://joanmarcgarces.com)

Joan-Marc Garcés Sabaté

+34 658 988 795

[j.marcgarces@gmail.com](mailto:j.marcgarces@gmail.com)